PRIKKELGIDS

Tentoonstellingen 2025/2026

Deze gids is bedoeld om je te helpen bij het voorbereiden op de prikkels van een museumbezoek. In de gids worden de prikkels per tentoonstelling benoemt. De prikkels die in de gids zijn uitgewerkt, zijn de voornaamste prikkels die vanuit de tentoonstelling komen. Het zijn dus niet de enige prikkels waar je rekening mee moet houden bij een bezoek aan het museum. Prikkels kunnen bijvoorbeeld ook komen door bezoekers die geluid maken. Wil je graag meer algemene informatie over hoe het museum eruitziet, aan welke kleding je de suppoosten herkent of waar de balie precies zit? Kijk dan naar ons voorbereidingsdocument.

Design! (Op de begane grond)

Op de begane grond vind je onze permanente opstelling *Design!* Deze opstelling start in de entreehal en loopt langs de ramen van het museum. Langs de ramen zijn led-kubussen zichtbaar. Op deze video-blokken zie je **bewegende beelden**. Deze beelden hebben vrij grote pixels en zijn daardoor van dichterbij wat onscherp. Rondom de blokken zijn glazen vitrines met voorwerpen erin zichtbaar.

Deze voorwerpen worden vanaf onder verlicht. Het kan als vervelend worden ervaren om vanaf boven hierin te kijken, omdat het **licht best fel** is. Doordat deze blokken langs de ramen van het museum gepositioneerd zijn, kan het zijn dat je prikkels van buiten ervaart. Als je verder naar achteren doorloopt, kom je bij de opstelling "in het lichaam". Deze voorwerpen worden ook van onderaf belicht. Daarnaast zijn op de wanden achter deze opstelling **twee grote schermen met video's** zichtbaar. Tussen deze opstelling en de twee grote schermen staat een bankje. Als je een rustige zachtere bank wil om te zitten, kun je links langs de muur en voorbij de tentoongestelde stoel lopen. Hier kom je bij een stoffen bank uit en de doorloop naar Het Noord-Brabants Museum.



Rechts van deze opstelling vind je het thema Posthuman. De werken in de vitrines worden belicht vanaf de onderkant. Daarnaast zijn er een aantal **video's** zichtbaar. Op het grootste scherm is het bovenlichaam van een vrouw zichtbaar, met een grote ketting. De vrouw in de video beweegt en knippert alsof ze een echt mens is.



Design! - In het lichaam

Ook zijn hier video's met felle kleuren, zoals roze, en de beelden bewegen op sommige momenten snel of schokkerig. Naast deze video's hangen **koptelefoons**, die je op mag zetten zodat je het geluid kunt horen. Het geluid uit de koptelefoons kan als hard worden ervaren. In deze ruimte kan het ook zijn dat je het gezoem van de elektriciteit hoort. In het midden van de ruimte staat een leren bank, waar je lekker op kan gaan zitten.

Cosplay – de tentoonstelling (3 oktober 2026 t/m 21 maart 2027)

Cosplay – de tentoonstelling **bevindt zich op de eerste verdieping. Het is een redelijk drukke tentoonstelling met veel kleuren en video's. Hieronder vind je een opsomming van de prikkels die je kan ervaren, zodat je zelf de beslissing kunt nemen of je deze tentoonstelling wilt bezoeken.**

Ben je gevoelig voor prikkels, dan is het de moeite waard een rustig moment te kiezen voor je bezoek: van dinsdag t/m donderdag aan het begin (11-12 uur) of einde (16-17 uur) van de dag is het meestal rustiger.

Visuele prikkels: De tentoonstelling is in verschillende ruimtes ingedeeld. De muren van deze ruimtes zijn geverfd in verschillende kleuren. Sommige ruimtes zijn felgekleurd, sommige ruimtes zijn donker. Het visuele contrast tussen de ruimtes kan hierdoor soms groot zijn. Ook zitten er veel videobeelden in de tentoonstelling en kunnen de objecten in de tentoonstelling ook felgekleurd zijn. Op sommige plekken is het lichtcontrast erg groot.

Auditieve prikkels: Op sommige plekken in de tentoonstelling hangen tv-schermen met geluidsfragmenten, soms kan je meerdere geluidsfragmenten door elkaar heen horen.

Tekst: In de tentoonstelling zijn twee soorten teksten: themateksten en objectteksten. De themateksten vormen de algehele leidraad van de tentoonstelling en de objectteksten zijn er voor extra verdieping.

Route: Er is een vaste looproute binnen de tentoonstelling. Binnen deze route mag je heen-en-weer lopen, maar de meeste mensen lopen van ruimte naar ruimte. De tentoonstelling is opgezet als rondje, dus als je aan het einde bent gekomen, ben je ook weer terug bij het beginpunt. Halverwege de route zijn er toiletten. Om hier te komen moet je een zware deur door. Hier is ook een ontprikkelruimte, de suppoosten laten je graag zien waar deze ruimte is.

World of Cosplay - gemiddeld prikkelniveau

Bij binnenkomst van de zaal loop je direct tegen *World of Cosplay* aan. Dit is een 3D-landkaart met verschillende kleuren waar miniatuur poppetjes op staan. De muur tegenover dit eiland heeft een introductietekst over cosplay. Tegen de muur rechts van de ingang speelt een **video** af. Bij de video zit ook **geluid en muziek**. Wanneer je voor de landkaart staat, kan je naar rechts gaan en daar de hoek om lopen.



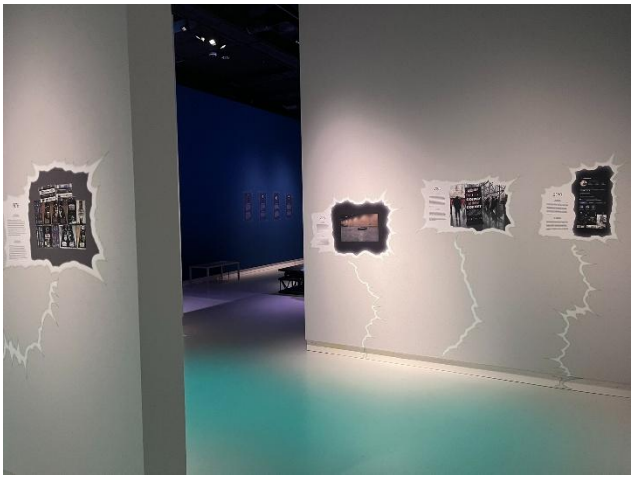




Crossroads: een geschiedenis van cosplay – weinig prikkels

Wanneer je de hoek omloopt kom je terecht bij de tijdlijn. Hier hangen verschillende foto's en jaartallen met belangrijke gebeurtenissen omtrent cosplay. De muren worden verlicht door **wit licht**, het gangpad wordt verlicht door **groen licht**.



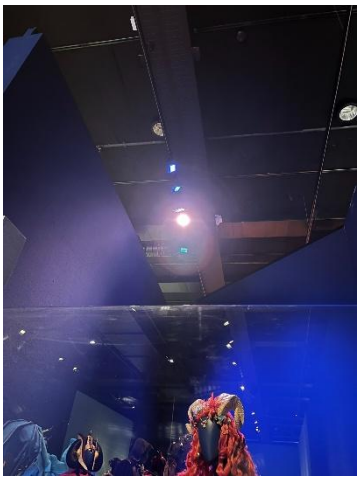


The Source, honored & hallowed: het bronmateriaal van de cosplayer – veel prikkels

Wanneer je de tijdlijn uitloopt, kom je terecht in een donkerblauwe ruimte met acht verschillende kostuums. Links in de hoek staat nog een negende kostuum achter een glazen paneel. Als je hier omhoogkijkt, kijk je recht in een **spotje** wat als onprettig ervaren kan worden. De acht paspoppen staan op een catwalk waarop **bewegende beelden** afspelen. Vanuit deze catwalk komt veel licht, de ruimte eromheen is best donker. Het **contrast** is dus redelijk groot. De beelden hebben grote pixels en zijn daardoor van dichterbij wat onscherp. In deze ruimte staan twee bankjes waar je op kunt zitten om even uit te rusten. Er zijn in deze ruimte **geluiden** te horen die in een andere ruimte afgespeeld worden.







Introducing: Hatsune Miku – gemiddeld prikkelniveau

Wanneer je doorloopt, kom je een turquoise ruimte terecht. Dit is de Hatsune Miku ruimte. Er staan hier negen paspoppen die allemaal een kostuum afgeleid van het personage Hatsune Miku aanhebben. Op de wand achter het podium speelt een **video** af waar een concert van Hatsune Miku te zien is. Bij deze video zit **geluid** wat redelijk hard staat. Op de wanden tegenover het podium spelen **twee video's** af. Deze video's zijn met geluid te bekijken als je de koptelefoons op doet. Op de bankjes bij de video's kan je ook even uitrusten.



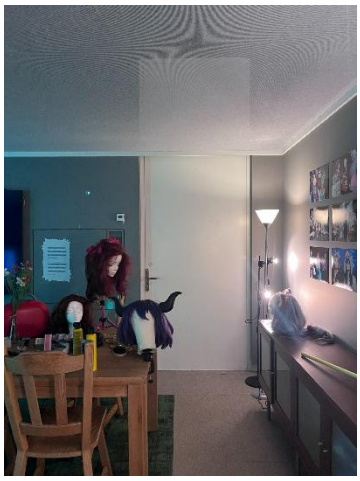


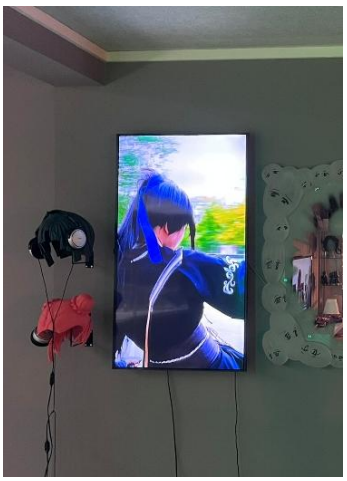
The making of: cosplay als community & maakcultuur – veel prikkels

Wanneer je doorloopt kom je bij de ruimte met een slaapkamer en woonkamer terecht. Dit zijn twee **drukke ruimtes**, die ook redelijk donker zijn, bedoeld om een huis van een cosplayer na te bootsen. In deze twee ruimtes mag je alles aanraken en vasthouden. Ook mag je op de stoelen, de bank, het bed etc. gaan zitten, dus deze ruimte is een goed moment om even uit te rusten als je dat zou willen. Omdat de paden hier wat smaller zijn, is de kans groot dat er **veel mensen** in deze ruimtes zijn.



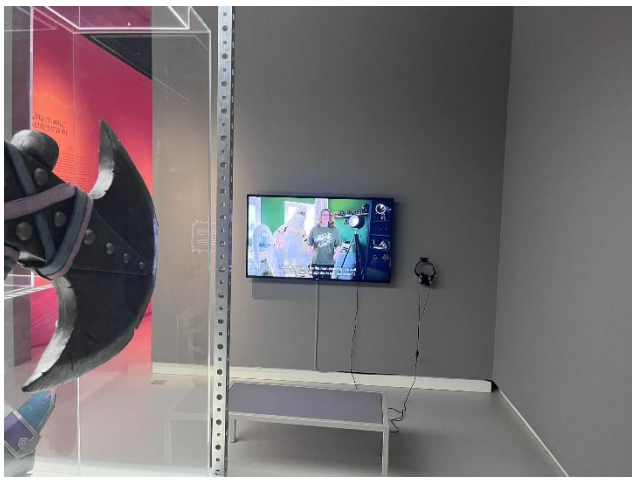

In deze twee kamers zijn er een aantal schermen waar **video's** op afgespeeld worden. Bij sommige video's is het geluid hardop te horen. Het kan zijn dat je de **verschillende geluiden** door elkaar heen hoort, dit kan een beetje chaotisch klinken. Er zijn verschillende lichtbronnen waar je soms ook direct in kunt kijken. Doordat het plafond verlaagd is voelt deze ruimte ook echt opeens als een **kleine ruimte**. Aan het einde van deze ruimte hangen twee koptelefoons die je op mag zetten om de video's te beluisteren. Als je behoefte hebt om even te ontprikkelen, mag je via de deur in de woonkamer, de tweede kamer, naar de **ontprikkelruimte**. Mocht je hulp willen, dan helpen de suppoosten je graag.





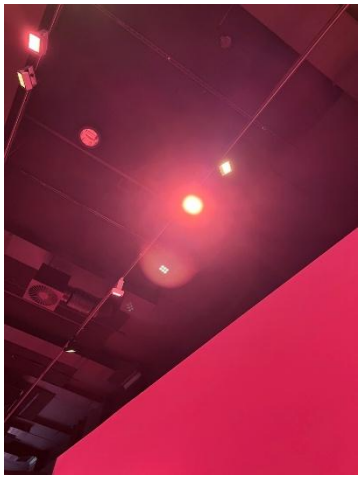
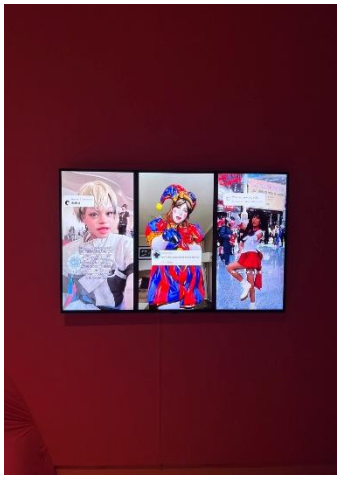
''You shall not pass!'': meer dan een kostuum – weinig prikkels

Wanneer je wegloopt uit de kamers, kom je terecht bij de propkast. Hier ze je een verlichte kast met attributen van verschillende cosplayers. Het licht kan als **fel** ervaren worden. Verder hangt er naast de uitgang van deze ruimte een televisie waar een **video** op afspeelt. De video is te beluisteren met een koptelefoon, in deze ruimte zijn dus geen video's hardop te horen, hooguit geluiden in de verte, uit andere ruimtes. Bij de video staat een bankje waar je even kan uitrusten. De muren in deze kamer hebben een simpele, grijze kleur. Hier ben je op de helft van de route. Achter in deze ruimte zie je twee deuren, hier zijn de **toiletten**. Op de deur staat dit ook aangegeven. Naast de toiletten is de **ontprikkelruimte**. Hier kan je even rustig bijkomen.

How to make a cosplay body: het lichaam in cosplay – gemiddeld prikkelniveau

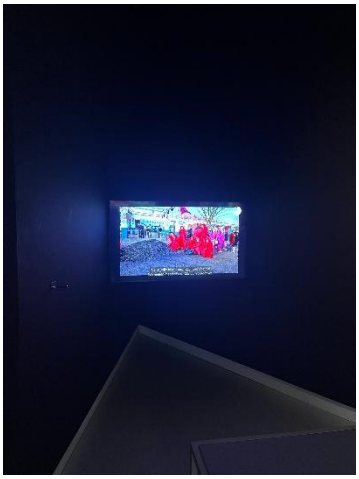
Als je de ruimte met de propkast uit loopt, kom je terecht in de roze ruimte. In deze ruimte staan acht paspoppen met kostuums. Er hangen **twee televisies** waar video's op afspelen. Bij een van de video's speelt het geluid hardop af, bij de ander zit geen geluid. In deze video's worden thema's besproken zoals pesten, racisme en buitensluiten. Dit kunnen **triggers** zijn voor mensen die gevoelig zijn voor dit soort onderwerpen. Boven de ruimte hangen meerdere **lampen** waar roze licht uitkomt. Als je recht in de lampen kijkt, kan dit vervelend zijn voor je ogen.

Rebel Alliances: cosplay als activisme – gemiddeld prikkelniveau

Vanuit de roze ruimte loop je door naar de protestruimte. Deze ruimte heeft zwarte muren en er staan acht **lichtbakken** waar foto's uit verschillende protesten zijn afgebeeld. Het licht uit deze lichtbakken is vrijwel de enige lichtbron in deze ruimte. Dit licht is redelijk **fel**, maar het schijnt niet direct in je ogen zoals bij een spotje. Het contrast tussen de muren en deze lichtbakken is redelijk groot. Links, in de hoek, van de ingang speelt een video af. Bij deze video zit geen koptelefoon, de **audio** van de video is dus hardop te horen. Bij de video staat een bankje waar je even uit kan rusten.





Mirror, mirror on the wall: kies je karakter – gemiddeld prikkelniveau

Vanuit de protestruimte loop je door naar de ruimte met spiegels. Je loopt door een zilver, glimmend gordijn heen. De gordijnen staan al open, je hoeft ze niet zelf opzij te schuiven. Deze ruimte heeft **gedempt licht**. In het midden van de ruimte staat een achthoek met acht spiegels. De spiegels geven een beetje een **vervormd beeld**. Rondom de spiegels hangen drie verschillende attributen die je aan mag raken en die je op mag zetten. Deze attributen kun je omhoog en omlaag trekken, het katrolgewichtje kan een **zacht geluid** maken wanneer het tegen de draad aankomt waar de attributen aan hangen. Het kan zijn dat bezoekers foto's willen maken met de attributen. Dit kan ertoe leiden dat mensen langer in deze ruimte blijven en het hier dus wat **drukker** is.

Bij de drie attributen horen drie verschillende achtergronden: een rustige achtergrond met wolken, een drukkere achtergrond met vleermuizen en een achtergrond met een kasteel. Wanneer je klaar bent in de spiegelruimte loop je weer door twee zilveren gordijnen. Je komt uit in een redelijk **donkere ruimte** waar rechts op de muur de lijst hangt met mensen die meegeholpen hebben aan de tentoonstelling. Wanneer je verder loopt ben je aan het einde van de tentoonstelling. Dit is tevens ook het beginpunt.







De omloop (bij de trap, tweede verdieping) – American Dream

Als je verder met de trap naar boven gaat kom je op de tweede verdieping. Hier bevindt zich de omloop. Je kunt hier prikkels ervaren door de opening van de trap, zoals pratende mensen op andere verdiepingen. Ook kun je hier prikkels ervaren van het plafondraam, waar zonlicht doorheen schijnt.

De presentatie *American Dream* opent op 10 november.

Jamie Reid: Believe in the Ruins (27 juni 2026 t/m 15 november 2026)

De tentoonstelling *Jamie Reid: Believe in the Ruins* op de tweede verdieping bevat over het algemeen geen grote prikkels. Hieronder vind je een opsomming van de prikkels die je kan ervaren, zodat je zelf de beslissing kunt nemen of je deze tentoonstelling wilt bezoeken.

Ben je gevoelig voor prikkels, dan is het de moeite waard een rustig moment te kiezen voor je bezoek: van dinsdag t/m donderdag aan het begin (11-12 uur) of einde (16-17 uur) van de dag is het meestal rustiger.

De tentoonstelling *Jamie Reid: Believe in the Ruins* heeft geen vaste looproute. Binnen de tentoonstelling is het dus gemakkelijk om drukke plekken te vermijden en hier op een later moment op terug te komen.

Visuele prikkels: In deze tentoonstelling wordt gebruikt gemaakt van daglicht en spotlampen. De wanden van de ruimte zijn wit, maar veel van de objecten in de tentoonstelling zijn felgekleurd. Hierdoor is het visuele contrast tussen de objecten en de zaal vaak groot.

Auditieve prikkels: In de gehele tentoonstelling speelt jazzmuziek vanuit een van de tipi's. In de aparte ruimte – bij binnenkomst rechts – speelt een geprojecteerd videofragment met eigen audio. Wanneer de deur van deze ruimte openstaat zijn beide fragmenten door elkaar hoorbaar. Het volume van beide audiofragmenten is middelmatig. Je kan gesprekken houden in de ruimte, maar de audio is altijd duidelijk hoorbaar.

Reukprikkels: In het algemeen ruikt de tentoonstelling lichtelijk naar hout en verf. In de tipi's staan oudere voorwerpen tentoongesteld, waardoor hier de geur van oude meubels en tapijten aanwezig is.

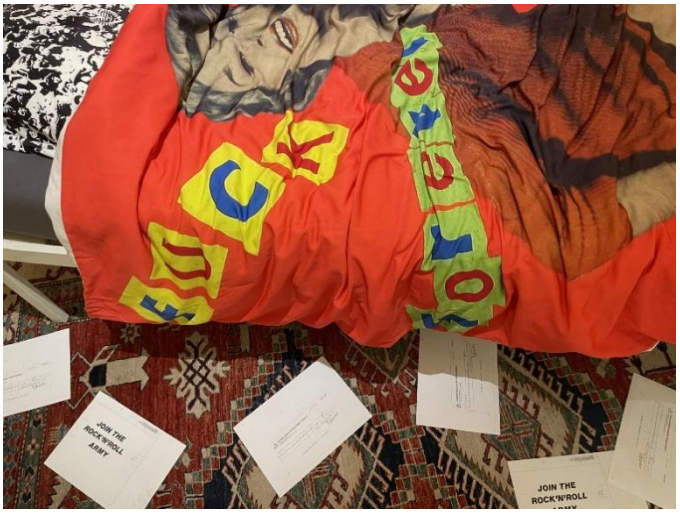
Tekst: Deze tentoonstelling heeft geen zaalteksten. Wel bevatten veel van de werken in de tentoonstelling met regelmaat Engelstalige tekst.







Bij binnenkomst is het eerste wat je ziet is een felgekleurde beschilderde muur. Hierboven is een **spotje** aanwezig, dat zichtbaar is als je naar boven kijkt. Links van de schilderijenmuur is de titel van de tentoonstelling zichtbaar. Er is geen zaaltekst aanwezig en er is ook geen standaard looproute. Rechts naast de ingang is een halve cirkelvormige bank te zien, die als zitplaats dient. Wanneer het buiten warm is, kan het **temperatuurverschil** bij binnenkomst even wennen zijn.





Naast deze zitplaats staat één van de drie tipi's van de tentoonstelling. Deze mogen allemaal betreden worden door bezoekers. Als meerdere mensen tegelijkertijd aanwezig zijn in een tipi, kan dit als niet-prikkelvriendelijke worden ervaren, doordat de tipi's niet heel groot zijn. Boven in elke tipi hangt een ***spotlight***. Als je naar boven kijkt kunnen deze **fel** zijn. In de tipi's staan oudere meubels en tapijten, waardoor de **geur** hiervan aanwezig is. Er is een **lichtverschil** tussen de tipi's en de zaal.





Rechts van de ingang bevindt zich een deur naar de videoruimte. In deze ruimte hangt een poster en kun je kijken naar een geprojecteerde video met geluid, met daarvoor een zitplaats. Wanneer de deuren van deze ruimte open zijn, zijn de audio uit de (grote) zaal en de audio van deze video **door elkaar hoorbaar**. Dit kan als niet-prikkelvriendelijk worden ervaren. Deze deuren mag je als bezoeker sluiten, waardoor je alleen de audio van de video kunt beluisteren. Deze audio heeft een middelmatig volume. De videoruimte is donkerder dan de zaal, waardoor je even moet wennen aan het **lichtverschil** bij het verlaten van de ruimte.



(Foto: Peter Tijhuis)

Als je de videoruimte verlaat kom je weer terug in de zaal. Dit is een lichte, open zaal met witte wanden. De muren bevatten veel felgekleurde posters, waardoor het **contrast groot is**.





(Foto: Peter Tijhuis)

Achter de beschilderde wand staat een halve cirkelvormige bank. Deze en de stoel in de achterste tipi dienen als zitplaatsen.



(Foto: Peter Tijhuis)

Uit de tipi links komt **muziek** van middelmatig volume. Binnen de tipi is de muziek het hardst. De tentoonstelling vindt plaats in één zaal, waardoor er geen ruimte is zonder muziek en ook gesprekken van bezoekers overal hoorbaar zijn. Als je gevoelig bent voor geluid, kan het fijn zijn om oordoppen mee te nemen naar deze tentoonstelling.

Bepaalde objecten in de tentoonstelling zijn bedekt met glas of plastic. Door de spotlampen kunnen hier soms **reflecties** zichtbaar zijn die als onprettig kunnen worden ervaren.



De entree en museumwinkel



Dit is geen tentoonstelling, maar wel een ruimte met mogelijk veel prikkels. Dit kan komen door de **glazen wanden** van het museum, waardoor je goed kan zien wat erbuiten gebeurt. Ook is er een **draaideur** aanwezig en daartegenover zijn schuifdeuren, die bewegen als er mensen naar binnen en naar buiten gaan. Op de begane grond bevindt zich ook de **kassa**, waar geluiden vandaan komen zoals piepjes van het scannen of het gerinkel van muntjes.



In het midden van de entree staat momenteel het OntwerpStation, waar regelmatig mensen omheen staan om het uit te proberen. In de rest van de entree zijn altijd medewerkers van het museum aanwezig en wordt er **gekletst** door de bezoekers en medewerkers. Boven de ingang van de museumwinkel hangt een schermpje met bewegende tekst. In de museumwinkel zijn twee poefjes tegen de muur waar je op kan zitten.

Toiletten: Bij de toiletten op de begane grond staat een bankje, deze zie je misschien niet meteen. Het bankje is namelijk onderdeel van de houten muur en is verstopt achter de openstaande deur naar de toiletten. Het is een klein bankje, tussen de wc-deur en de muur in. Hierdoor zijn er minder prikkels van andere mensen dan in de entreehal.

Naast de trap: Als je naar de trap toeloopt, zie je rechts een kleinere balie met een medewerker. Hier achter zijn nog een aantal bankjes waar je op kunt gaan zitten.

Diversiteit en inclusiviteit vinden wij erg belangrijk als museum. Daarom horen we graag jouw mening. Zijn wij iets vergeten en zou jij graag een toevoeging willen maken aan de prikkelgids? Of heb je in het algemeen een opmerking over diversiteit of inclusiviteit in ons museum? Laat het ons weten via een mail naar: communicatie@designmuseum.nl