

Inleiding opening tentoonstelling Designprijs 2019

Jan Post, 1 juni 2019, Designmuseum Den Bosch

Dames en heren,

Design leeft als nooit tevoren. Als juryvoorzitter van de Designprijs 2019 van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant wil ik die waarneming om te beginnen graag met u delen. De 25 kandidaten die dit jaar meedongen naar de prijs boden een fascinerende inblik in de laatste ontwikkelingen in de wereld van design. Wat een talent, wat een diversiteit aan verschijningsvormen, benaderingen en nationaliteiten.

Design is letterlijk en figuurlijk grenzeloos. Ontwerpers bewegen zich op het snijvlak van disciplines, bieden oplossingen voor grote maatschappelijke opgaven van deze tijd die ver over landsgrenzen heen gaan. En designers uit heel Europa vinden elkaar tijdens en na hun opleiding op de plekken waar het gebeurt. Waar eerder professionals van McKinsey, Boer & Croon of Berenschot gezien werden bij bedrijven, ziekenhuizen of de overheid, zie je nu steeds vaker ook designers die helpen richting te geven aan betere oplossingen.

Deze tendensen weerspiegelen zich in de laureaten van deze Designprijs die elke twee jaar wordt toegekend aan beurtelings een gearriveerd ontwerper en aan een aanstormend talent, dit jaar uit te reiken op 20 oktober tijdens de Dutch Design Week in Designcentrum Kazerne in Eindhoven. Piet Hein Eek, in 2017 de eerste laureaat, blijft zichzelf steeds opnieuw uitvinden. En ook Simone Post, de laureaat van dit jaar, is altijd op zoek naar nieuwe producten, processen en samenwerkingsvormen.

Simone Post wil het verschil maken en realiseert zich dat ze daar alleen niet in slaagt. Daarom werkt ze voor haar prachtige duurzame ontwerpen samen met grote industriële producenten; zo kort naar haar afstuderen een prestatie van formaat.

Ook de overige kandidaten van de shortlist denken groot. Allemaal geëngageerde designers die willen bijdragen aan een duurzame toekomst. Zo ontwierp Teresa van Dongen een lichtbron die zijn energie krijgt van bacteriën en reflecteert Théophile Blandet op de eindigheid van plasticproductie. Chloé Rutzerveld schotelte ons het voedsel van de toekomst voor en Irene Stracuzzi verbeeldt de strijd om de Noordelijke IJszee.

Ontwerpers die ons aanzetten tot nadenken, de weg wijzen, de wereld beter maken. We tonen hun werk graag hier in dit museum, waar design het hele jaar door in de schijnwerpers staat.

Dank aan Timo de Rijk, die al vanaf het begin in verschillende hoedanigheden bij de Designprijs is betrokken, vandaag als gastheer. Graag bied ik jou Timo het eerste exemplaar van de brochure bij de tentoonstelling aan.