|  |  |
| --- | --- |
|  | **Onbekende fotograaf, “Interieur van het Großes Schauspielhaus, Berlijn, door Hans Poelzig”, ca. 1919-1920. C/o Technische Universität Berlin.** |
| https://www.suddenchic.com/wp-content/uploads/2020/10/siouxsie-and-the-banshees-style-icon-12.jpg | **Joe Bangay, “Portretfoto Siouxsie Sioux ter promotie van het album *Juju*”, 1981.** |
| X:\1 - TENTOONSTELLINGEN\2021\Goth Designing Darkness\communicatie - p.r\Mogelijke_Campagnebeelden\Objecten in de tentoonstelling\When_Evening_Twilight_BOOT_GEEN_RECHTEN.jpg | **William J. Boot, “When Evening Twilight Gathers Round”, 1877. C/o The Maas Gallery.** |
|  |
|  |  |
| X:\1 - TENTOONSTELLINGEN\2021\Goth Designing Darkness\communicatie - p.r\Mogelijke_Campagnebeelden\Nona Limmen\Sint_Jan_GEEN_RECHTEN.jpg | **Nona Limmen, “Children of the Night (Sint-Janskathedraal ‘s-Hertogenbosch)”, 2019. C/o Nona Limmen.** |
| https://i.pinimg.com/originals/cb/bc/0e/cbbc0e73abae178c51a5b37982584808.jpg | **Onbekende fotograaf, “Theda Bara, publiciteitsfoto van de film *Sin* (regie Herbert Brenon)”, 1915. C/o Granger Historical Picture Archive / Alamy Stock Photo.** |
|  |  |
| Unification - M HKA Ensembles | **Cindy Wright, “Eye to Eye (unification)”, 2020. Eigendom stad Antwerpen, in langdurige bruikleen in M HKA. C/o Pictoright 2021.** |
| Unpublished illustration of &#39;The Death of Matilda&#39; from Horace Walpole&#39;s &#39;The  Castle of Otranto&#39; | RIBA pix | **John Carter, “”The Death of Matilda”, ongepubliceerde tekening ter illustratie van Horace Walpole’s *The Castle of Otranto*”, 1791. C/o Royal Institute of British Architects (RIBA), Londen.** |
| Elfia in Kasteel de Haar: festival voor fanatieke fantasy-fans | Foto |  AD.nl | **Marnix Schmidt, “Cosplayer op het Elfia Festival, Haarzuijlens”, 2019. C/o Marnix Schmidt.** |