

PRIKKELGIDS

Tentoonstellingen 2025/2026



Deze gids is bedoeld om je te helpen bij het voorbereiden op de prikkels van een museumbezoek. In de gids worden de prikkels per tentoonstelling benoemt. De prikkels die in de gids zijn uitgewerkt, zijn de voornaamste prikkels die vanuit de tentoonstelling komen. Het zijn dus niet de enige prikkels waar je rekening mee moet houden bij een bezoek aan het museum. Prikkels kunnen bijvoorbeeld ook komen door bezoekers die geluid maken. Wil je graag meer algemene informatie over hoe het museum eruitziet, aan welke kleding je de suppoosten herkent of waar de balie precies zit? Kijk dan naar ons voorbereidingsdocument.

Design! (Op de begane grond)

Op de begane grond vind je onze permanente opstelling *Design!* Deze opstelling start in de entreehal en loopt langs de ramen van het museum. Langs de ramen zijn led-kubussen zichtbaar. Op deze video-blokken zie je **bewegende beelden**. Deze beelden hebben vrij grote pixels en zijn daardoor van dichterbij wat onscherp. Rondom de blokken zijn glazen vitrines met voorwerpen erin zichtbaar.

Deze voorwerpen worden vanaf onder verlicht. Het kan als vervelend worden ervaren om vanaf boven hierin te kijken, omdat het **licht best fel** is. Doordat deze blokken langs de ramen van het museum gepositioneerd zijn, kan het zijn dat je prikkels van buiten ervaart. Als je verder naar achteren doorloopt, kom je bij de opstelling “in het lichaam”. Deze



voorwerpen worden ook van onderaf belicht. Daarnaast zijn op de wanden achter deze opstelling **twee grote schermen met video's** zichtbaar. Tussen deze opstelling en de twee grote schermen staat een bankje. Als je een rustige zachtere bank wil om te zitten, kun je links langs de muur en voorbij de tentoongestelde stoel lopen. Hier kom je bij een stoffen bank uit en de doorloop naar Het Noord-Brabants Museum.

Rechts van deze opstelling vind je het thema Posthuman. De werken in de vitrines worden belicht vanaf de onderkant. Daarnaast is er een aantal **video's** zichtbaar. Op het grootste scherm is het bovenlichaam van een vrouw zichtbaar, met een grote ketting. De vrouw in de video beweegt en knippert alsof ze een echt mens is.



Design! - In het lichaam

Ook zijn hier video's met felle kleuren, zoals roze, en de beelden bewegen op sommige momenten snel of schokkerig. Naast deze video's hangen **koptelefoons**, die je op mag zetten zodat je het geluid kunt horen. Het geluid uit de koptelefoons kan als hard worden ervaren. In deze ruimte kan het ook zijn dat je het gezoem van de elektriciteit hoort. In het midden van de ruimte staat een leren bank, waar je lekker op kan gaan zitten.

De omloop (bij de trap, tweede verdieping)

Als je verder met de trap naar boven gaat kom je op de tweede verdieping. Hier bevindt zich de omloop. Je kunt hier prikkels ervaren door de opening van de trap, zoals pratende mensen op andere verdiepingen. Ook kun je hier prikkels ervaren van het plafondraam, waar zonlicht doorheen schijnt.

Op de omloop is een semipermanente opstelling te bekijken. Tegenover de trap zie je meteen een video van mensen die geïnterviewd worden en daarbij vertellen over de sieraden die ze dragen. Naast de video hangt een scherm met tekst over de tentoonstelling. Deze tekst is gemaakt van kleine blauwe bolletjes, die soms bewegen en verplaatsen over het beeldscherm. Rondom de trap worden sieraden tentoongesteld. Deze worden vanaf onder belicht.

Ook bevindt zich hier de keramiekkast. Deze heeft wisselende opstellingen met keramiekobjecten, die van boven worden van boven verlicht.



The Surface Decoration Ball (tweede verdieping)



The Surface Decoration Ball is een tentoonstelling **van keramiek**. Er zijn geen tv schermen of interactieve objecten. Er speelt geen geluid af. Er zijn wel **veel muren met verschillende felle kleuren**. Bij binnenkomst is er rechts van de ingang een ruimte achter glazen deuren. Deze ruimte is erg donker, maar valt te vermijden. De zaal is verder opgedeeld in verschillende gebieden met werken van verschillende kunstenaars/keramisten. Deze gebieden kunnen aanvoelen als kleine of afgesloten ruimtes door de omringende muren.

Let op bij: gevoeligheid voor visuele prikkels. Negatieve associaties bij kleine ruimtes of opgedeelde gebieden.



Beelden uit de tentoonstelling The Surface Decoration Ball.

De entree en museumwinkel

Dit is geen tentoonstelling, maar wel een ruimte met mogelijk veel prikkels. Dit kan komen door de **glazen wanden** van het museum, waardoor je goed kan zien wat erbuiten gebeurt. Ook is er een **draaideur** aanwezig en daartegenover zijn schuifdeuren, die bewegen als er mensen naar binnen en naar buiten gaan. Op de begane grond bevindt zich ook de **kassa**, waar geluiden vandaan komen zoals piepjes van het scannen of het gerinkel van muntjes.



In het midden van de entree staat momenteel het OntwerpStation, waar regelmatig mensen omheen staan om het uit te proberen. In de rest van de entree zijn altijd medewerkers van het museum aanwezig en wordt er **gekletst** door de bezoekers en medewerkers. Boven de ingang van de museumwinkel hangt een schermje met

bewegende tekst. In de museumwinkel zijn twee poefjes tegen de muur waar je op kan zitten.

Toiletten: Bij de toiletten op de begane grond staat een bankje, deze zie je misschien niet meteen. Het bankje is namelijk onderdeel van de houten muur en is verstopt achter de openstaande deur naar de toiletten. Het is een klein bankje, tussen de wc-deur en de muur in. Hierdoor zijn er minder prikkels van andere mensen dan in de entreehal.

Naast de trap: Als je naar de trap toeloopt, zie je rechts een kleinere balie met een medewerker. Hier achter zijn nog een aantal bankjes waar je op kunt gaan zitten.

Diversiteit en inclusiviteit vinden wij erg belangrijk als museum. Daarom horen we graag jouw mening. Zijn wij iets vergeten en zou jij graag een toevoeging willen maken aan de prikkelgids? Of heb je in het algemeen een opmerking over diversiteit of inclusiviteit in ons museum? Laat het ons weten via een mail naar: communicatie@designmuseum.nl