

PRIKKELGIDS

Tentoonstellingen 2025/2026



Deze gids is bedoeld om je te helpen bij het voorbereiden op de prikkels van een museumbezoek. In de gids worden de prikkels per tentoonstelling benoemt. De prikkels die in de gids zijn uitgewerkt, zijn de voornaamste prikkels die vanuit de tentoonstelling komen. Het zijn dus niet de enige prikkels waar je rekening mee moet houden bij een bezoek aan het museum. Prikkels kunnen bijvoorbeeld ook komen door bezoekers die geluid maken. Wil je graag meer algemene informatie over hoe het museum eruitziet, aan welke kleding je de suppoosten herkent of waar de balie precies zit? Kijk dan naar ons voorbereidingsdocument.

Design! (Op de begane grond)

Op de begane grond vind je onze permanente opstelling *Design!* Deze opstelling start in de entreehal en loopt langs de ramen van het museum. Langs de ramen zijn led-kubussen zichtbaar. Op deze video-blokken zie je **bewegende beelden**. Deze beelden hebben vrij grote pixels en zijn daardoor van dichterbij wat onscherp. Rondom de blokken zijn glazen vitrines met voorwerpen erin zichtbaar.

Deze voorwerpen worden vanaf onder verlicht. Het kan als vervelend worden ervaren om vanaf boven hierin te kijken, omdat het **licht best fel** is. Doordat deze blokken langs de ramen van het museum gepositioneerd zijn, kan het zijn dat je prikkels van buiten ervaart. Als je verder naar achteren doorloopt, kom je bij de opstelling “in het lichaam”. Deze



voorwerpen worden ook van onderaf belicht. Daarnaast zijn op de wanden achter deze opstelling **twee grote schermen met video's** zichtbaar. Tussen deze opstelling en de twee grote schermen staat een bankje. Als je een rustige zachtere bank wil om te zitten, kun je links langs de muur en voorbij de tentoongestelde stoel lopen. Hier kom je bij een stoffen bank uit en de doorloop naar Het Noord-Brabants Museum.

Rechts van deze opstelling vind je het thema Posthuman. De werken in de vitrines worden belicht vanaf de onderkant. Daarnaast is er een aantal **video's** zichtbaar. Op het grootste scherm is het bovenlichaam van een vrouw zichtbaar, met een grote ketting. De vrouw in de video beweegt en knippert alsof ze een echt mens is.



Design! - In het lichaam

Ook zijn hier video's met felle kleuren, zoals roze, en de beelden bewegen op sommige momenten snel of schokkerig. Naast deze video's hangen **koptelefoons**, die je op mag zetten zodat je het geluid kunt horen. Het geluid uit de koptelefoons kan als hard worden ervaren. In deze ruimte kan het ook zijn dat je het gezoem van de elektriciteit hoort. In het midden van de ruimte staat een leren bank, waar je lekker op kan gaan zitten.

Van Bauhaus naar Mekka (8 november 2025 t/m 5 april 2026)

Over het algemeen zitten er in de tentoonstelling Van Bauhaus naar Mekka niet veel grote prikkels: er zijn geen harde geluiden, sterke geuren, felle lichten of grote verschillen in licht. Hieronder hebben we geprobeerd zo veel mogelijk prikkels te beschrijven, zodat je zelf een afweging kunt maken of de tentoonstelling geschikt voor je is. De meeste prikkels zullen in deze tentoonstelling komen van andere bezoekers. Als je daar last van hebt, dan is het de moeite waard een rustig moment te kiezen voor je bezoek: van dinsdag t/m donderdag aan het begin (11-12 uur) of einde (16-17 uur) van de dag is het meestal rustiger.

Visuele prikkels: er zijn veel felle kleuren en patronen aanwezig. De zaal heeft spotjes aan het plafond hangen. Er spelen bewegende beelden af op tv-schermen.

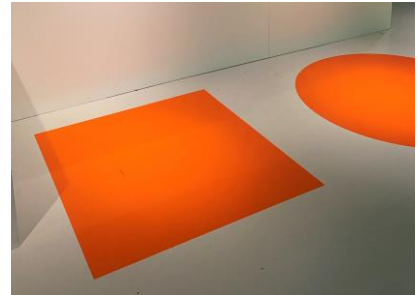
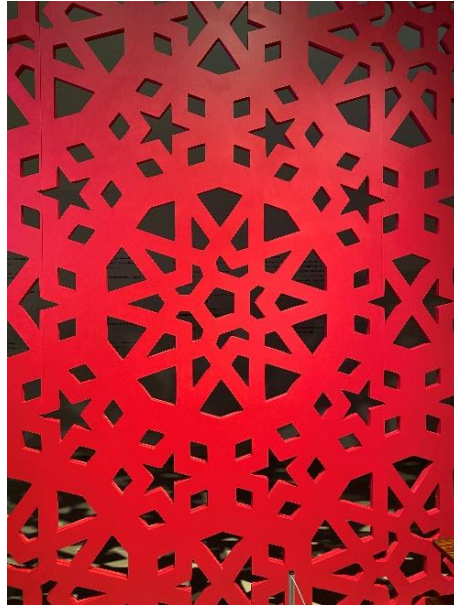
Auditieve prikkels: geluid gaat voornamelijk via koptelefoons. Er staat een muziekinstrument in de zaal wat bespeeld mag worden; het geluid daarvan is niet heel hard, maar kan overal in de ruimte gehoord worden. Er is een ruimte waar kinderen kunnen spelen met zeepsop: als er veel kinderen bezig zijn, kan het zijn dat ze meer geluid maken.

Bij binnenkomst zie je een grijze muur, met daarop veel tekst in het Nederlands, Arabisch en Engels. Er staan ook grote felgroene Arabische letters op de muur. De muur rechts ernaast is lichtgroen. Op deze muur staat een tijdlijn en grote witte Arabische letters. Het plafond van de zaal is zwart en bevat veel spotjes. Deze zijn meestal op de muur gericht en schijnen dus niet in je ogen, maar ze zijn wel redelijk fel. De vloer is wit.

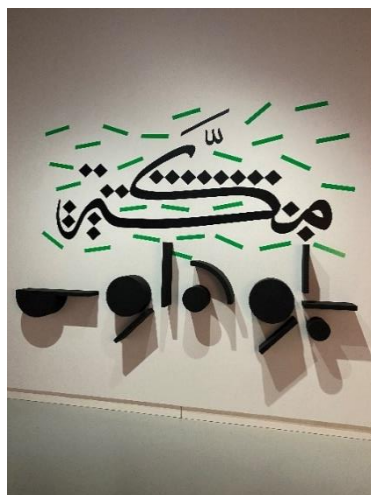
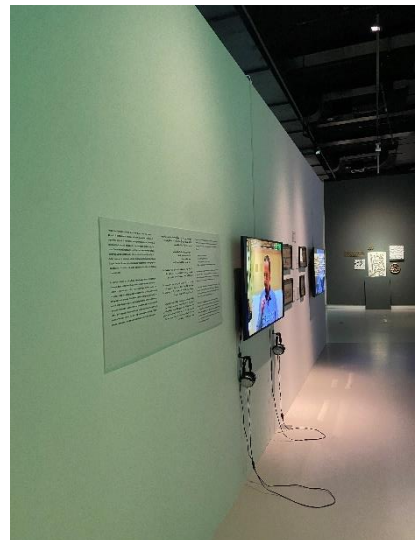


Wanneer je de hoek om loopt, zie je een felgroene muur met veel tekst. Wanneer je naar de groene muur kijkt, dan zit achter je een wand vol met tv-schermen. Deze schermen spelen beelden af, die langzaam verspringen. De schermen maken geen geluid. Onder deze tv-schermen zijn architectonische modellen tentoongesteld. Links daarvan staat een feloranje muur en daarnaast een roze muur. De roze muur heeft een uitgesneden islamitisch geometrisch patroon. Op de vloer langs de oranje muur zijn feloranje stickers geplakt in geometrische vormen. De kleuren in deze ruimte zijn fel, maar er is veel ruimte en geen geluid.





Wanneer je verder loopt, zie je meer architectonische schaalmodellen en posters aan de muren, zowel links als rechts. Vervolgens kijk je tegen een felgroene muur aan met veel tekst. Naast deze tekst hangen tekeningen en kaarten. Als je de smalle gang doorloopt (hier passen ongeveer twee mensen naast elkaar), dan spelen op de muur links twee tv's naast elkaar verschillende video's af. Het geluid van de eerste tv gaat via de koptelefoons. Het geluid van de tweede tv staat zachtjes aan. Tegenover de tv's bij de rechtermuur staan bankjes. Deze gang kan wat drukker zijn omdat mensen gaan zitten of stilstaan om naar de video's te kijken.



Wanneer je de gang doorloopt kom je bij een grijze muur, waar een aantal wit en gouden islamitische tegels hangen. Links hiervan staat een grote islamitische tekst afgebeeld op een witte muur.



Wanneer je de hoek om gaat, kijk je tegen de *sitr* aan, een ceremoniële draagstoel. De muren hieromheen zijn wit. Aan deze muren hangen diverse tekeningen. Deze tekeningen bevatten grijze, blauwe en bruine tinten. In de hoek hangt een groot gordijn ofwel *sitara*. De ontwerpen van de *sitr* en *sitara* zijn zeer gedetailleerd en bevatten gouden versieringen. De draagstoel geeft een hele lichte dierlijke geur af. Deze ruik je alleen als je heel dichtbij komt. Het licht in deze ruimte is helder en wit. Er is veel ruimte om je vrij te bewegen. Verder zijn de muren wit en hangen ze vol met architectonische tekeningen met blauwe tinten. Daarnaast heb je een grote muursticker met een foto en een islamitisch patroon dat doorloopt over de grond. Hier mag je overheen lopen. Daar tegenover in de rechterhoek staat een grote parasol.

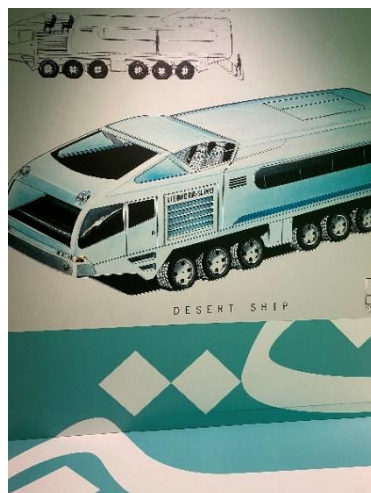
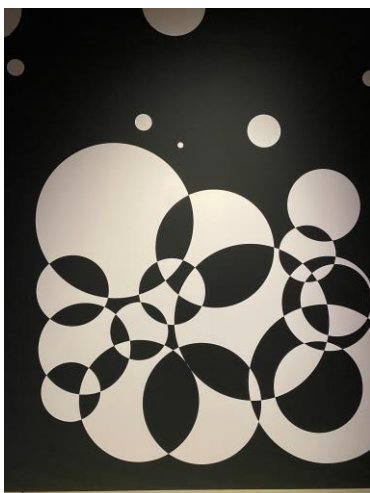


Wanneer je de hoek om loopt, zie je rechts een grote muursticker met een zwartwit foto en een islamitisch zwart en wit patroon dat doorloopt over de grond. Links op de witte muur hangen veel verschillende tekeningen. In het midden van dit onderdeel staan grote zwarte cirkels op de grond.



In de volgende ruimte kom je een tv tegen die een film afspeelt. Hier hangt een koptelefoon voor het geluid. Er is dus geen geluid te horen in de ruimte zelf. Verder de hoek om is de zaal wat donkerder. Links staat een grote zwarte muur met veel tekst en witte stickers die een zeepbellenpatroon vormen. Aan deze muur hangt ook een tv-scherm die een film afspeelt zonder geluid. Daarvoor staat een felgroene muur met tekst. Aan de witte muur tegenover, rechts, hangen over de gehele lengte foto's en artikelen van bouwwerken in Mekka. Verderop is er een wand met een tekening en een blauw en wit islamitisch patroon.

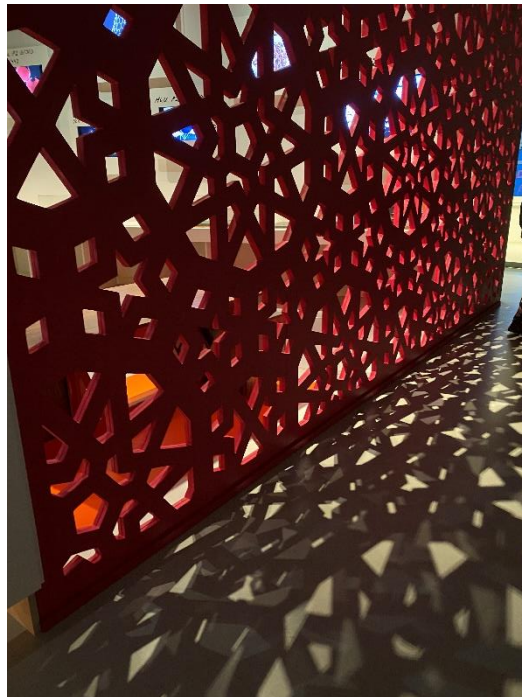
Als je naar links gaat, achter de groene muur, kom je Studio Zeepsop tegen. Hier kunnen kinderen (en volwassenen!) zelf experimenteren met zeepsopconstructies. In het weekend kan het in deze ruimte soms druk zijn met kinderen. Op de zwarte muur tegenover je spelen zes iPads naast elkaar demonstratiefilmpjes af zonder geluid. De Zeepsop Studio is een aparte ruimte die je makkelijk kunt overslaan, maar als het er druk is, kan je wel geluid horen van kinderen en mensen die daar bezig zijn.



Wanneer je uit de studio loopt of voorbij de groene muur, kom je een grote ronde groene sticker op de grond tegen. Hier staat het instrument de *Majmaa*, dat je zelf mag bespelen, op drukke momenten kan het zijn dat hier dus geluid geproduceerd wordt. Let ook op dat mensen hier op de grond gaan zitten om het instrument te bespelen. Het is breed genoeg om erlangs te lopen. Op de muur achter dit instrument staat een groen met zwarte Arabische tekst. Verder de hal door kom je rechts twee modellen tegen die aan de muur hangen. Ze zijn zwart, maar bevatten ook kleine led lampjes die in je ogen kunnen schijnen wanneer je er voorbijloopt.



Verder kom je nog één tv-scherm tegen dat langzaam verschillende foto's laat zien, zonder geluid. Je bent bijna bij het einde van de tentoonstelling. Links voor je kom je een witte muur tegen met een druk en kleurrijk patroon. Deze muur is niet recht, maar bol, hierdoor wordt de uitgang wat smaller. Twee personen passen naast elkaar. Daarna zie je weer de eerdere roze muur met islamitisch patroon. Doordat het licht erdoor heen valt, werpt het een schaduw met een patroon op de vloer. Hierna ben je bij het einde van de tentoonstelling en kan je via dezelfde deur als je binnenkwam, de zaal verlaten.



De omloop (bij de trap, tweede verdieping)

Als je verder met de trap naar boven gaat kom je op de tweede verdieping. Hier bevindt zich de omloop. Je kunt hier prikkels ervaren door de opening van de trap, zoals pratende mensen op andere verdiepingen. Ook kun je hier prikkels ervaren van het plafondraam, waar zonlicht doorheen schijnt.

Op de omloop is een semipermanente opstelling te bekijken. Tegenover de trap zie je meteen een video van mensen die geïnterviewd worden en daarbij vertellen over de sieraden die ze dragen.

Naast de video hangt een scherm met tekst over de tentoonstelling. Deze tekst is gemaakt van kleine blauwe bolletjes, die soms bewegen en verplaatsen over het beeldscherm. Rondom de trap worden sieraden tentoongesteld. Deze worden vanaf onder belicht.



Ook bevindt zich hier de keramiekkast. Deze heeft wisselende opstellingen met keramiekobjecten, die van boven worden van boven verlicht.

In Shape (7 februari t/m 14 juni 2026)

De tentoonstelling *In Shape* op de tweede verdieping bevat over het algemeen geen grote prikkels. Er zijn geen harde geluiden, sterke geuren of krappe ruimtes. Hieronder vind je een opsomming van de prikkels die je binnen deze tentoonstelling kan ervaren, zodat je zelf de beslissing kunt maken of deze tentoonstelling wil bezoeken. Ben je gevoelig voor deze prikkels, dan is het de moeite waard een rustig moment te kiezen voor je bezoek: van dinsdag t/m donderdag aan het begin (11-12 uur) of einde (16-17 uur) van de dag is het meestal rustiger.

De tentoonstelling *In Shape* heeft geen vaste looproute. Binnen de tentoonstelling is het dus gemakkelijk om drukke plekken te vermijden en hier op een later moment op terug te komen.

Visuele prikkels: Het licht in de gehele tentoonstelling is gedimd. In het midden van de zaal staat grote lichtbakken met een blauwe achtergrond en witte tekst, wat een blauwe gloed over de ruimte verspreid. Daarnaast is er een tv-scherm aanwezig met bewegende beelden. ‘De gym’ is een aangrenzende tentoonstellingsruimte, deze bevat wel meer visuele prikkels. In deze ruimte staan meerdere beeldschermen met bewegend beeld en is het licht ook iets feller.

Auditieve prikkels: In het midden van de zaal staat een beeldscherm met visuele fragmenten uit tv-series en films, waarbij muziek en geluid wordt afgespeeld. Doordat dit beeldscherm in het midden van de zaal staat, is het geluid door de gehele zaal te horen. In de gym wordt gebruik gemaakt van koptelefoons, waardoor je als bezoeker kunt kiezen voor de auditieve prikkels.

Teksten

Deze tentoonstelling maakt gebruik van minimale zaalteksten. Deze zaalteksten zijn ook allemaal terug te vinden in de hand-out die je bij binnenkomst kan vinden. In dit boekje staan tevens alle losse objectteksten. Alle objecten zijn genummerd en op die manier terug te vinden in de [hand-out](#).

Bij binnenkomst kan het verschil tussen het daglicht en het tentoonstellingslicht even wennen zijn. Je loopt direct tegen een groot blauwe lichtbak aan met witte tekst. Rechts daarvan loop je door een hal van paspoppen. Deze poppen worden verlicht door spotjes, maar het licht is redelijk gedimd; het schijnt dus ook niet direct in je ogen.



Aan het einde van deze hal bevindt zich rechts de deur naar ‘de gym’. In deze ruimte zijn meerdere beeldschermen tegen de muur geplaatst met bewegende beelden. Onder elk beeldscherm hangt een koptelefoon om het geluid bij de schermen te beluisteren. In het midden van de zaal staat oude fitnessapparatuur. Hierdoor zijn de looppaden vrij krap. Op de muren rechts naast dit toestel staan ook nog verschillende prenten afgebeeld. De achterwand is bedrukt met afbeeldingen en er

staan diverse voorwerpen op de planken. Doordat dit een vrij kleine ruimte is met veel beeld, beweging en kleur, kan het als niet-prikkelvriendelijk ervaren worden.



Als je 'de gym' verlaat kom je in de grote zaal van de tentoonstelling. In het midden van de zaal staan grote lichtbakken. Hiervoor staan meerdere stukken gepresenteerd. De glazen kappen rondom de objecten kan voor vervelende weerspiegelingen zorgen.



Op deze verhoging staat ook nog één extra tv-scherm. Op dit scherm worden clips uit bekende films en tv-series getoond. Het geluid van de tv staat ook zachtjes aan. Dit geluid hoor je zacht door de gehele zaal. Doordat het voornamelijk korte clips zijn die na elkaar worden afgespeeld, kan het een beetje chaotisch zijn.

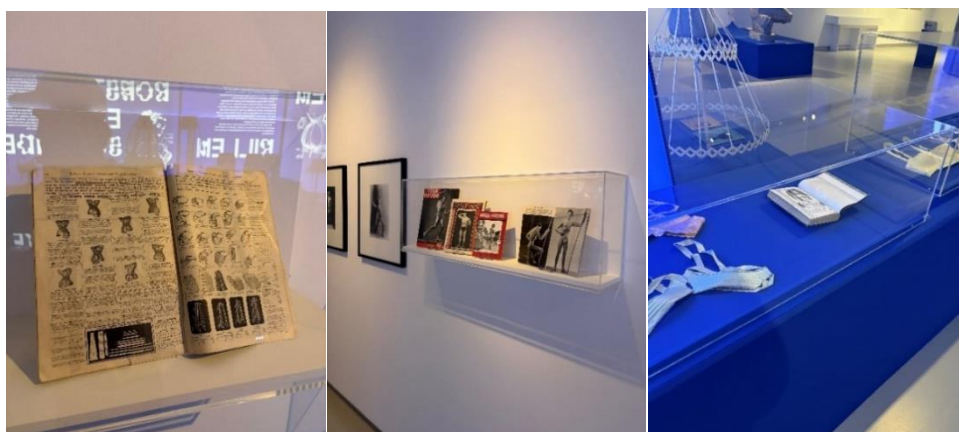
In de hoek van deze ruimte staat een rond podium waar omheen gelopen kan worden. Op dit podium staat in het midden een groot beeld met hier omheen een aantal verschillende korsetten. Om deze korsetten te bekijken, moet je rond de verhoging lopen. Deze omgang is echter smal, er past één bezoeker langs. Dit podium wordt vanaf meerdere kanten verlicht, waardoor hier op sommige plekken licht in je ogen kan schijnen. Dit veroorzaakt tevens schaduwen op de grond.



Als je naar de andere zijde van de zaal loopt, kom je de andere kant van de lichtbakken tegen, ook deze zijn weer een blauwe achtergrond met witte tekst. Wederom staan hier verschillende stukken ondermode gepresenteerd met het bijbehorende objectnummers. De kappen waaronder objecten zijn geplaatst, kunnen het blauwe licht weerkaatsen.



Op meerdere plekken binnen de tentoonstelling staan wat kleinere werken gepresenteerd. Hierdoor kan het voorkomen dat mensen iets langer blijven staan en er dus meerdere mensen omheen verzamelen.



Er zijn drie bankjes in de tentoonstelling geplaatst waar je kunt zitten en even tot rust kan komen. Eén bankje staat voor het tv-scherm.

De entree en museumwinkel

Dit is geen tentoonstelling, maar wel een ruimte met mogelijk veel prikkels. Dit kan komen door de **glazen wanden** van het museum, waardoor je goed kan zien wat erbuiten gebeurt. Ook is er een **draaideur** aanwezig en daartegenover zijn schuifdeuren, die bewegen als er mensen naar binnen en naar buiten gaan. Op de begane grond bevindt zich ook de **kassa**, waar geluiden vandaan komen zoals piepjes van het scannen of het gerinkel van muntjes.



In het midden van de entree staat momenteel het OntwerpStation, waar regelmatig mensen omheen staan om het uit te proberen. In de rest van de entree zijn altijd medewerkers van het museum aanwezig en wordt er **gekletst** door de bezoekers en medewerkers. Boven de ingang van de museumwinkel hangt een schermje met

bewegende tekst. In de museumwinkel zijn twee poefjes tegen de muur waar je op kan zitten.

Toiletten: Bij de toiletten op de begane grond staat een bankje, deze zie je misschien niet meteen. Het bankje is namelijk onderdeel van de houten muur en is verstopt achter de openstaande deur naar de toiletten. Het is een klein bankje, tussen de wc-deur en de muur in. Hierdoor zijn er minder prikkels van andere mensen dan in de entreehal.

Naast de trap: Als je naar de trap toeloopt, zie je rechts een kleinere balie met een medewerker. Hier achter zijn nog een aantal bankjes waar je op kunt gaan zitten.

Diversiteit en inclusiviteit vinden wij erg belangrijk als museum. Daarom horen we graag jouw mening. Zijn wij iets vergeten en zou jij graag een toevoeging willen maken aan de prikkelgids? Of heb je in het algemeen een opmerking over diversiteit of inclusiviteit in ons museum? Laat het ons weten via een mail naar: communicatie@designmuseum.nl