

PERSBERICHT

# DESIGN MUSEUM DEN BOSCH

**Design Museum Den Bosch presenteert**

***Geert Lap – Specific Objects***

1 juni 2019 t/m 18 augustus 2019



*Geert Lap - Specific Objects* biedt een oogstrelend overzicht van het weergaloze oeuvre van een van de belangrijkste naoorlogse keramische kunstenaars ter wereld. De vele werken uit de eigen collectie worden aangevuld met tientallen goed gekozen bruiklenen uit belangrijke musea en verzamelingen. Ontwerper Aldo Bakker verzorgt het tentoonstellingsontwerp. Hij gaat in Design Museum Den Bosch een dialoog aan met het werk van Lap over de zoektocht naar de volmaakte vorm.

### Wat komt er ná perfectie?

Het keramische oeuvre van de sublieme vakman Geert Lap (1951-2017) staat in de traditie van het modernisme, dat zich afzet tegen versiering en historische verwijzingen. Qua intentie en zeggingskracht kan zijn werk wedijveren met de minimalistische kunst van kunstenaars als Carl Andre, Donald Judd en André Volten. Laps streven naar perfectie vormde de kern van zijn kunstenaarschap en zijn onovertroffen ambacht. Objecten die niet aan zijn strenge eisen voldeden gingen letterlijk onder de hamer. Maar hoe wist hij zijn standaarden telkens hoger te leggen? Wat was de keerzijde van deze bijna monomane houding? Wat kun je nog maken na de perfecte vorm?

### Voor het eerst in haar geheel

De tentoonstelling biedt een overzicht van alle fases in de artistieke carrière van Geert Lap. Sleutelstukken als de *Kleurendriehoek* en de *99 variaties* zijn te zien in de context van zijn overige werk, een unieke ervaring. De laatstgenoemde reeks zal bovendien vijftienvintig jaar na haar voltooiing voor het eerst weer in haar geheel te zien zijn. De tentoonstelling geeft zo een beeld van een zich steeds verder sublimerend oeuvre. Design Museum Den Bosch belicht hiermee het in de toegepaste kunsten zelden voorkomende minimalisme, waarbij ook oog is voor de valkuilen van het najagen van volmaaktheid. Met deze tentoonstelling krijgt 'de grootste minimalist van de keramische kunst' - zoals galeriehouder en schrijver Garth Clark hem omschrijft - het eerbetoon dat hem toekomt.

### Dialogoog met Aldo Bakker

*Geert Lap - Specific Objects* wordt ontworpen door vormgever Aldo Bakker. Hij streeft net als Geert Lap naar de volmaakte vorm. Als collega-ontwerper bewondert Bakker de toewijding en het meesterschap, maar is hij zich tegelijkertijd bewust van het gevaar van Laps compromisloze perfectionisme. De zielsverwantschap tussen beide (vak)mannen wordt voelbaar in ieder detail van de expositie. Aldo Bakker: "De gedraaide vormen van Geert Lap zijn van een niet te evenaren sublimiteit. Een keerzijde van die perfectie is dat je - in artistiek opzicht - alleen komt te staan. Zijn werk is daarnaast, al gaat het om in essentie functionele voorwerpen als vazen en schalen, autonoom van karakter. En dat geldt voor mijn eigen ontwerpen eigenlijk ook."

### Een nieuw standaardwerk

Bij de tentoonstelling verschijnt een nieuw standaardwerk over leven en werk van Geert Lap, uitgegeven door NAI010 uitgevers. Aan de basis van dit boek ligt de fotografie van Erik en Petra Hesmerg. Jarenlang reisden zij de wereld over om de werken van Geert Lap vast te leggen en kregen daarbij exclusieve toegang tot de interieurs van privéverzamelaars. Daarnaast toont het boek *Geert Lap – Specific Objects* in paginagrote foto's met bijzonder veel oog voor detail hoe het oeuvre van Lap is opgenomen in belangrijke Nederlandse museumcollecties. Professor Titus M. Eliëns kreeg toegang tot het privéarchief van de kunstenaar en geeft met zijn biografische verhandeling een indringende blik op het leven en werk van deze perfectionist pur sang, die zijn leven wijdde aan het vervolmaken van de keramische vorm. *Geert Lap – Specific Objects* ontleent zijn titel aan het essay van professor Ernst J. van Alpen, dat het werk van Lap met de term 'specifiek object' in de traditie van de grote minimalistische kunst plaatst.

### Met dank aan

De tentoonstelling *Geert Lap – Specific Objects* is (mede) mogelijk gemaakt met financiële steun van de Turing Foundation, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Van Achterbergh-Domhof Fonds.

### Fotocredit

Geert Lap, keramische vormen 1984-1990, uit de collectie Design Museum Den Bosch. Fotografie Erik & Petra Hesmerg.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Redactionele mogelijkheden: conservator Fredric Baas en ontwerper Aldo Bakker zijn bereid om nadere toelichting te geven op de tentoonstelling.

Lezersaanbod: we werken graag met u om een mooi aanbod voor uw lezers of kijkers samen te stellen. Neem gerust contact met ons op om de opties te bespreken.

Beeldmateriaal is beschikbaar op [www.designmuseum.nl/pers](http://www.designmuseum.nl/pers)

Meer informatie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met mevrouw Maan Leo, manager marketing & communicatie Design Museum Den Bosch. [mleo@designmuseum.nl](mailto:mleo@designmuseum.nl) of 06 – 20 71 85 28.